GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / *Curso*
2026-2027

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Orquestració III** ***Orquestación III***				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**6**	Curs *Curso*	3r *3º*	Semestre *Semestre*	anual
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Valencià / Castellà *Valenciano / Castellano*
Matèria *Materia*	Composició i instrumentació *Composición e instrumentación*				
Títol Superior *Título Superior*	Música				
Especialitat *Especialidad*	Composició *Composición*				
Centre *Centro*	Conservatori Superior de Música "Óscar Esplá" *Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá"*				
Departament *Departamento*	Composició *Composición*				
Professorat *Profesorado*	Sr. García				
e-mail *e-mail*	j.garciagarcia5@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Aquesta assignatura és especialment rellevant per centrar-se en el coneixement dels instruments aplicats a la creació musical, i en el maneig de les diferents combinacions instrumentals, especialment les de tall més tradicional, com són l'orquestra i la banda simfònica. Tal rellevància es manifesta en la transversalitat d'aquesta assignatura amb la de Composició, assignatura en la qual la tímbrica juga un paper fonamental en el concepte de les obres compostes.

Existeixen moltes línies a seguir en l'enfocament d'aquesta assignatura. En el CSMA, l'orientació històrica té un predomini especial, ja que és necessària per a situar en el context adequat cadascuna dels llenguatges idiomàtics com les tècniques orquestrals.

Durant aquest tercer curs l'alumne se submergirà en les característiques instrumentals i orquestrals del post-romanticisme i primera meitat del segle XX. Punt a part mereix l'estudi d'una de les agrupacions amb més tradició a la Comunitat Valenciana, la banda simfònica.

Esta asignatura es especialmente relevante por centrarse en el conocimiento de los instrumentos aplicados a la creación musical, y en el manejo de las distintas combinaciones instrumentales, especialmente las de corte más tradicional, como son la orquesta y la banda sinfónica. Tal relevancia se manifiesta en la transversalidad de esta asignatura con la de Composición, asignatura en la que la tímbrica juega un papel fundamental en el concepto de las obras compuestas.

Existen muchas líneas a seguir en el enfoque de esta asignatura. En el CSMA, la orientación histórica tiene un predominio especial, ya que es necesaria para situar en el contexto adecuado cada una de los lenguajes idiomáticos como las técnicas orquestales.

Durante este tercer curso el alumno se sumergirá en las características instrumentales y orquestales del post-romanticismo y primera mitad del siglo XX. Punto aparte merece el estudio de una de las agrupaciones con más tradición en la Comunidad Valenciana, la banda sinfónica.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Coneixements propis de cursos anteriors.

Conocimientos propios de cursos anteriores.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Competències transversals

CT1 Organitzar i planificar el treball d manera eficient i motivadora. Contribució: molta
CT2 Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. Contribució: molta
CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza. Contribució: molta
CT4 Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació. Contribució: bastant
CT6 Realitzar autocrítica cap a l'exercici professional i interpersonal. Contribució: molta
CT8 Desenrotllar de manera raonada i crítica idees i arguments. Contribució: molta
CT11 Desenrotllar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i la sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat. Contribució: bastant
CT12 Adaptar-se, en condicions de competitivitat, als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produïsquen en l'àmbit professional i seleccionar les vies adequades de formació continua. Contribució: poca
CT13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional. Contribució: molta
CT14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables. Contribució: poca
CT15 Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional. Contribució: molta
CT16 Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i

mediambiental. Contribució: poca
CT17 Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius. Contribució: poca

Competències generals
CG1 Conéixer els principis teòrics de la música i haver desenrotllat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical. Contribució: molta
CG4 Reconéixer materials musicals gràcies al desenrotllament de la capacitat auditiva i saber aplicar esta capacitat a la pràctica professional. Contribució: molta
CG8 Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva. Contribució: molta
CG9 Conéixer les característiques del seu instrument principal, en relació a la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines. Contribució: poca
CG13 Conéixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica. Contribució: bastant
CG20 Conéixer la classificació, les característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals. Contribució: molta
CG21 Crear i donar forma als seus conceptes artístics després d'haver desenrotllat la capacitat d'expressar-se a través d'estos a partir de tècniques i recursos assimilats. Contribució: molta
CG22 Disposar de recursos musicals amplis i diversos per a poder crear o adaptar peces musicals, així com improvisar en distints contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos. Contribució: molta

Competències específiques
CE1 Conéixer els principals repertoris de la tradició occidental i d'altres músiques, i adquirir la capacitat de valorar plenament els aspectes expressius, sintàctics i sonors de les obres corresponents. Contribució: molta
CE3 Saber aplicar les noves tecnologies a l'àmbit de la creació musical en una varietat de contextos i formats, incloent les col·laboracions amb altres camps artístics. Contribució: bastant
CE4 Saber aplicar les noves tecnologies a l'àmbit de la creació musical en una varietat de contextos i formats, incloent les col·laboracions amb altres camps artístics. Contribució: bastant
CE5 Dominar les tècniques i recursos dels principals estils compositives històrics i recents. Contribució: molta
CE6 Conéixer els fonaments d'acústica musical, les característiques acústiques dels instruments, les seues possibilitats tècniques, sonores i expressives, així com les seues possibles combinacions. Contribució: molta
CE11 Adquirir una personalitat artística singular i flexible que permeta adaptar-se a entorns i reptes creatius múltiples. Contribució: molta

Competencias transversales
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Contribución: mucha
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. Contribución: mucha
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Contribución: mucha
CT4. Utilizar convenientemente las tecnologías de la información y la comunicación. Contribución: bastante
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. Contribución:

mucha
CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. Contribución: mucha
CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basa- da en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. Contribución: bastante
CT12.Adaptarse en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. Contribución: poca
CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. Contribución: mucha
CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. Contribución: poca
CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. Contribución: mucha
CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. Contribución: poca
CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. Contribución: poca

Competencias generales
CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. Contribución: mucha
CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. Contribución: mucha
CG8. Aplicar métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. Contribución: mucha
CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas. Contribución: poca
CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. Contribución: bastante
CG20. Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales. Contribución: mucha
CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos, habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados. Contribución: mucha
CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos. Contribución: mucha

Competencias específicas
CE1 Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes. Contribución: mucha
CE3 Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos. Contribución: bastante
CE4 Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos. Contribución: bastatne

CE5 Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositives históricos y recientes. Contribución: mucha *CE6 Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones. Contribución: mucha* *CE11 Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples. Contribución: mucha*

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
1. Identificar analítica i auditivament i estudiar les característiques i possibilitats individuals dels diferents instruments, veus i procediments idiomàtics i d'orquestració, passats i actuals, dins del seu context històric i estilístic.	CT i CG: totes CE1, CE3, CE4
2. Reconéixer, valorar i utilitzar les característiques i possibilitats tímbriques derivades de la utilització i combinació dels diferents instruments i veus, dins de les diferents agrupacions de càmera i simfòniques, així com mostrar capacitat crítica en la seua aplicació.	CE1, CE4, CE6, CE11
3. Conéixer el desenvolupament evolutiu dels criteris d'orquestració a través de les diferents èpoques i estils.	CE4, CE6
4. Incloure la planificació tímbrica com un element més en la composició d'obres musicals.	CE5
5. Conéixer els principis acústics dels instruments musicals.	CE5
1. Identificar analítica y auditivamente y estudiar las características y posibilidades individuales de los diferentes instrumentos, voces y procedimientos idiomáticos y de orquestación, pasados y actuales, dentro de su contexto histórico y estilístico.	*CT Y CG: todas* *CE1, CE3, CE4*
2. Reconocer, valorar y utilizar las características y posibilidades tímbricas derivadas de la utilización y combinación de los diferentes instrumentos y voces, dentro de las distintas agrupaciones camerísticas y sinfónicas, así como mostrar capacidad crítica en su aplicación.	*CE1, CE4, CE6, CE11*
3. Conocer el desarrollo evolutivo de los criterios de orquestación a través de las diferentes épocas y estilos.	*CE4, CE6*
4. Incluir la planificación tímbrica como un elemento más en la composición de obras musicales.	*CE5*
5. Conocer los principios acústicos de los instrumentos musicales.	*CE5*

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... Desenvolupat al document d'aula. *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,… Desarrollado en el documento de aula.*	Planificació temporal *Planificación temporal*
Blocs: 1. Orquestració històrica. Estudi de l'orquestra post-romàntica i de primera meitat de segle XX. Altres formacions. 2. Tècniques pròpies del post-romanticisme i primera meitat del segle XX dels diferents instruments. Tècniques d'orquestració. 3. La nova percussió 4. La banda. Origen i evolució. Les famílies instrumentals de la banda. La banda en el context actual. 5. Tècniques de l'orquestració per a banda. 6. Tècniques esteses dels instruments de l'orquestra i de la banda simfònica. 7. Instruments no polifònics (saxofon, tècniques esteses orquestrals i guitarra, etc.). *Bloques:* *1. Orquestación histórica. Profundización en la orquesta romántica. Estudio de la orquesta post-romántica y de primera mitad de siglo XX. Otras formaciones.* *2. Técnicas propias del post-romanticismo y primera mitad del siglo XX de los distintos instrumentos. Técnicas de orquestación.* *3. La nueva percusión* *4. La banda. Origen y evolución. Las familias instrumentales de la banda. La banda en el contexto actual.* *5. Técnicas de la orquestación para banda.* *6. Técnicas extendidas de los instrumentos de la orquesta y de la banda sinfónica.* *7. Instrumentos no polifónicos (saxofón, Técnicas extendidas orquestales y guitarra, etc.).*	Els tres primers blocs seran abordats durant el primer semestre. El quart i el cinqué, durant el segon. El sisé i seté bloc s'estudiaran al llarg del curs de manera transversal. *Los tres primeros bloques serán abordados durante el primer semestre. El cuarto y el quinto, durante el segundo.* *El sexto y séptimo bloque se estudiarán a lo largo del curso de manera transversal.*

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presencial

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	Tots Todos	28h
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	Tots Todos	16h
Exposició treball grup Exposición trabajo grupo	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	Tots Todos	2h
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	Tots Todos	10h
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	Tots Todos	4h
		SUBTOTAL	60h

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	Tots Todos	56h
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*	Tots Todos	4h
		SUBTOTAL	60h

TOTAL	120h

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
L'avaluació de l'aprenentatge de l'alumne serà continua i integradora i té per objectiu constatar els avanços de l'alumnat i detectar les dificultats en el moment en què es produeixen, esbrinar-ne les causes i adoptar les mesures necessàries per a que l'alumnat puga continuar amb èxit el seu procés d'aprenentatge. Té un caràcter formador, regulador i orientador del procés d'aprenentatge. Proporciona informació que ha de permetre millorar els aprenentatges de l'alumnat, millorar els processos d'ensenyament utilitzats i la pràctica docent. L'avaluació també ha de constatar l'adquisició dels resultats d'aprenentatge. Es fonamentarà, bàsicament, en l'avaluació setmanal dels exercicis de classe (exercicis d´anàlisi, de composició d´estil o altres, esquemes o resums) i en la valoració de continguts de tipus actitudinal. No obstant això, poden utilitzar-se altres eines, com a exàmens o treballs extra, quan siga necessari. Diari del professor: el professor anotarà al seu diari (registre) la nota de cada exercici o treball per tal de controlar-ne l'evolució i qualsevol informació de tipus actitudinal (assistència regular, puntualitat, participació activa). Dossier de l'alumne: l'alumne recollirà a	Tots els resultats d'aprenentatge. - Treball semestral (treballs principals i complementaris). - Activitats prèvies, assistència y seguiment de les classes (Avaluació continua). - Assistència i participació en activitats, d'àmbit divers relacionades amb l'assignatura (Avaluació continua).	70% 20% 10%

una carpeta digital tots els treballs i una explicació de com s'han realitzat: recursos, eines, anàlisi breu en cas de ser composicions, tot ordenat cronològicament, per a la seua entrega a final de curs. La qualificació de cada semestre s'obtindrà aplicant els percentatges establerts. A l'apartat de treball semestral es farà la mitjana aritmètica de tots els treballs realitzats. La qualificació final s'obtindrà de la mitjana aritmètica dels dos semestres del curs. Per poder realitzar la mitjana aritmètica serà necessària una qualificació mínima de 5, sempre que l'alumne haja assistit regularment a classe segons allò indicat a l'apartat 6.2 i presente en temps i forma el dossier amb els treballs. La menció de "Matrícula d'honor" podrà ser atorgada als qui obtenguin una qualificació igual o superior a 9,0. El nombre no podrà excedir el cinc per cent de les persones matriculades en una assignatura en el curs acadèmic corresponent, llevat que el nombre d'estudiants siga inferior a 20, i en aquest cas es podrà concedir una sola "matrícula d'honor".		
La evaluación del aprendizaje del alumno será continua e integradora, y se fundamentará, básicamente, en la evaluación semanal de los ejercicios de clase (ejercicios de análisis, de composición de estilo u otros, esquemas y resúmenes) y de la valoración de contenidos de tipo actitudinal. No obstante, pueden utilizarse otras herramientas, como exámenes o	*Todos los resultados de aprendizaje.* *- Trabajo semestral (trabajos principales y complementarios).* *- Actividades previas, asistencia y seguimiento de las clases (Evaluación continua).*	*70%* *20%*

trabajos extra, cuando sea necesario. *Diario del profesor: el profesor anotará en su diario (registro) la nota de cada ejercicio o trabajo para controlar su evolución y cualquier información de tipo actitudinal (asistencia regular, puntualidad, participación activa).* *Dosier del alumno: el alumno recogerá en una carpeta digital todos los trabajos realizados junto una explicación de cómo se han realizado: recursos, herramientas, análisis breve de las composiciones, … todo ordenado cronológicamente para ser entregado a final de curso.* *La calificación de cada semestre se obtendrá aplicando los porcentajes establecidos.* *En el apartado de trabajo semestral se realizará la media aritmética de todos los trabajos realizados.* *La calificación final se obtendrá de la media aritmética de los dos semestres del curso.* *Para poder realizar la media aritmética será necesaria una calificación mínima de 5, siempre que el alumno haya asistido regularmente a clase según lo indicado en el apartado 6.2 y entregue en tiempo y forma el dosier con los trabajos.* *La mención de "Matrícula de honor" podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. El número no podrá exceder del cinco por ciento de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, y en este caso se podrá conceder una sola "matrícula de honor".*	*- Asistencia y participación en actividades, de ámbito diverso relacionadas con la asignatura (Evaluación continua).*	*10%*

6.2 **Criteris d'avaluació i dates d'entrega**
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Criteris d'avaluació:

1. Realitzar exercicis d'orquestació respectant l'estil o les pautes proposades, cuidant-ne la qualitat i la presentació. R.A.1, 2, 3, 4, 5
2. Orquestrar mostrant creatitivat i síntesi de l'aprenentatge en els treballs ja siga de la classe d'orquestació o la de composició, incorporant mètodes d'organització musical (formal a diferents nivells, harmònica, rítmica...), així com altres recursos apresos a classe, respectant les normes establertes i cuidant-ne la qualitat i la presentació. R.A.1, 2, 3, 4, 5
3. Identificar mitjançant l'audició o l'anàlisi d'obres o fragments d'estils diversos els elements morfològics principals a petita i gran escala, així com els principals procediments orquestrals. R.A. 1, 2, 4
4. Emetre raonaments i/o arguments, oralment o per escrit, per defensar i/o explicar, els treballs realitzats, amb un llenguatge científic recolzat en els coneixements adquirits. R.A. 4, 5

PRIMERA CONVOCATÒRIA

Avaluació continua:

L'avaluació es fonamentarà en els treballs assignats durant el curs, la participació en classe, la qualitat del treball i presentació, així com la seua evolució.

Cada treball s'entregarà dins del termini establit.
Al final del curs, haurà d'entregar-se el dossier amb tots els treballs dins del termini marcat.
Els terminis de lliurament de ser respectats per a la superació de l'assignatura. No es corregirà cap treball presentat fora de termini tret de raó justificada.
A més, és necessària una progresivitat en l'entrega del treball realitzat per poder garantir un millor desenvolupament.

Els treballs acabats seran entregats en format pdf i acompanyats, si és possible, amb un àudio, amb un dia d'antelació al de la classe en l'adreça de correu electrònic de l'assignatura o per qualsevol mitjà consensuat entre alumne i professor.

Si el professor el considera oportú, es farà una defensa pública dels treballs realitzats que vindrà marcada pels paràmetres que establisca el professor (duració, data de presentació, format, etc.).

Quant a l'assistència (obligatòria), es permet un màxim 3 faltes injustificades, i un màxim de 6 en total de faltes siguen justificades totalment o parcialment durant tot el curs escolar. Una vegada superada la quantitat de faltes, s'haurà perdut l'avaluació continua i l'alumne haurà

d'acollir-se forçosament a una recuperació.

Les faltes justificades el podran ser en les circumstàncies següents:
1. Per malaltia, amb el justificant mèdic corresponent
2. Per activitats del propi centre, mitjançant justificant del professor encarregat de l'activitat corresponent.

Si el nombre de faltes injustificades depassa de manera considerable les permeses, s'estarà al que es disposa en l'apartat Primer. 15 de la Resolució de 23 de setembre de 2020, de la Direcció de l'ISEACV i, en conseqüència, es podria perdre la condició d'alumne per abandó escolar. Segons aquesta: Quan un alumne/a deix d'assistir sense justificació a totes les assignatures de les quals s'haja matriculat durant un període continuat equivalent a un terç del curs escolar es considerarà abandó escolar per part de l'alumne/a. En aquest cas perdrà la condició d'alumne/a, quedant desvinculat/a dels estudis en els termes que s'especifiquen en el punt 5, de l'article 14 del Decret 48/2011, de 6 de maig, del Consell, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors.

Criterios de evaluación:

1. *Realizar ejercicios orquestales respetando el estilo o las pautas propuestas, cuidando su calidad y presentación. R.A.1, 2, 3, 4, 5*
2. *Orquestar mostrando creatividad y síntesis del aprendizaje en los trabajos ya sea en la clase de orquestación o en la de composición, incorporando métodos de organización musical (formal a distintos niveles, armónica, rítmica...), así como otros recursos aprendidos en clase, respetando las normas establecidas y cuidando su calidad y presentación. R.A.1, 2, 3, 4, 5*
3. *Identificar mediante la audición o el análisis de obras o fragmentos de estilos diversos los principales elementos morfológicos a pequeña y gran escala, así como los principales procedimientos orquestales. R.A. 1, 2, 4*
4. *Emitir razonamientos y/o argumentos, oralmente o por escrito, para defender y/o explicar, los trabajos realizados, con un lenguaje científico apoyado en los conocimientos adquiridos. R.A. 4, 5*

PRIMERA CONVOCATORIA

Evaluación continua
La evaluación se fundamentará en los trabajos asignados durante el curso, la participación en clase, la calidad del trabajo y presentación, así como su evolución.
Cada trabajo se entregará dentro del plazo previsto.
Al final del curso se entregará el dosier con todos los trabajos dentro del plazo marcado.
Los plazos de entrega de los trabajos asignados deberán ser respetados para la superación de la asignatura. No se corregirá ningún trabajo entregado fuera de plazo salvo razón justificada.

Además, es necesaria una progresividad en la entrega del trabajo realizado para poder garantizar un mejor desarrollo.

Los trabajos serán entregados en formato pdf con un día de antelación al de la clase en la

dirección de correo eléctronico de la assignatura o por cualquier otro medio consensuando entre profesor y alumno.

Si el profesor lo considera oportuno, se hará una defensa pública de los trabajos realizados que vendrá marcada por los parámetros que establezca el profesor (duración, fecha de presentación, formato, etc.).

En cuanto a la asistencia (obligatoria), se permite un máximo 3 faltas injustificadas, y un máximo de 6 en total de faltas sean justificadas total o parcialmente durante todo el curso escolar. Una vez superada la cantidad de faltas, el alumno deberá acogerse forzosamente al sistema de recuperación.

Las faltas justificadas lo podrán ser en las circunstancias siguientes:
1. Por enfermedad, con el justificante médico correspondiente
2. Por actividades del propio centro, mediante justificante del profesor encargado de la actividad correspondiente.

Si el número de faltas injustificadas rebasa de forma considerable las permitidas, se estará a lo dispuesto en el apartado Primero. 15 de la Resolución de 23 de septiembre de 2020, de la Dirección del ISEACV y, en consecuencia, se podría perder la condición de alumno por abandono escolar. Según esta: Cuando un alumno/a deje de asistir sin justificación a todas las asignaturas de las que se haya matriculado durante un período continuado equivalente a un tercio del curso escolar se considerará abandono escolar por parte del alumno/a. En este caso perderá la condición de alumno/a, quedando desvinculado/a de los estudios en los términos que se especifican en el punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores.

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Si es considera que la matèria no està suficientment dominada seria convenient, dins de les limitacions temporals del curs, ampliar el nombre dexercicis dedicats a aquesta a fi dassegurar la seva assimilació. Quan es consideri apropiat (en funció del nivell de la classe) s'avançarà, sense perjudici que el professor proposi activitats de reforç als alumnes que no hagin assimilat totalment la matèria. Aquests alumnes tindran la responsabilitat d'aprofundir aquesta matèria sota la supervisió del professor. El professor determinarà quins treballs es lliuraran en funció de si cal recuperar totalment o parcialment el curs.
L'examen podrà ser una eina necessària per avaluar aquestes recuperacions.
Els alumnes suspesos hauran de presentar-se a segona convocatòria.

SEGONA CONVOCATÒRIA

Aquells alumnes que vagin a segona convocatòria recuperaran l'assignatura mitjançant:

- Lliurament dels treballs ordinaris propis de cada semestre en el termini que indiqui el professor per revisar-lo. El professor determinarà quins treballs es lliuraran en funció de si cal recuperar totalment o parcialment el curs.
- Un examen a partir dels continguts treballats al curs o una defensa pública de els treballs realitzats que vindrà marcada pels paràmetres que estableixi el professor (durada, data de presentació, format, etc.).

Aquests treballs es lliuraran directament al professor de la dita assignatura al lloc i data a fi que puguin ser estudiats prèviament. A més de la còpia física, l'alumne haurà de lliurar una còpia en pdf de les obres, així com els arxius d'àudios en format wave, aiff, mp3 per escoltar-los.
L'exposició es limitarà a 30 minuts després dels quals s'iniciarà una roda de preguntes entre l'alumne i el públic limitat a 30 minuts més.

La defensa o examen i el treball escrit suposaran un 50% respectivament i s'ha d'obtenir una qualificació mínima de 5 a cada part per fer la mitjana.

Si se considera que la materia no está suficientemente dominada sería conveniente, dentro de las limitaciones temporales del curso, ampliar el número de ejercicios dedicados a la misma con objeto de asegurar su asimilación. Cuando se considere apropiado (en función del nivel de la clase) se avanzará, sin perjuicio de que el profesor proponga actividades de refuerzo a aquellos alumnos que no hayan asimilado totalmente la materia. Estos alumnos tendrán la responsabilidad de profundizar en dicha materia bajo la supervisión del profesor. El profesor determinará qué trabajos se entregarán en función de si se debe recuperar total o parcialmente el curso.
El examen podrá ser una herramienta necesaria para la evaluación de tales recuperaciones.
Los alumnos suspendidos deberán presentarse a segunda convocatoria.

SEGUNDA CONVOCATORIA

Aquellos alumnos que vayan a segunda convocatoria recuperaran la asignatura mediante:

- *Entrega de los trabajos ordinarios propios de cada semestre en el plazo que indique el profesor para su revisión. El profesor determinará qué trabajos se entregarán en función de si se debe recuperar total o parcialmente el curso.*
- *Un examen a partir de los contenidos trabajados en el curso o una defensa pública de trabajos realizados que vendrá marcada por los parámetros que establezca el profesor (duración, fecha de presentación, formato, etc.).*

Dichos trabajos se entregarán directamente al profesor de dicha asignatura en el lugar y fecha con el fin de que puedan ser estudiados previamente. Además de la copia física, el alumno deberá entregar una copia en pdf de las obras, así como los archivos de audios en formato wave, aiff, mp3 para su escucha.

La exposición se limitará a 30 minutos tras los cuales se iniciará una rueda de preguntas entre el alumno y el público limitado a otros 30 minutos.

La defensa o examen y el trabajo escrito supondrán un 50% respectivamente y deberá obtenerse una calificación mínima de 5 en cada parte para realizar la media.

7 Bibliografia
Bibliografía

ADLER, Samuel: *The Study of Orchestration*. New York: W.W. Norton & Norton, 1982.

AUBERT, L. y LANDOWSKI, M.: *L'orchestre*. Paris: Presses Uiversitaires de France, 1964.

BAINES, Anthony: *The Oxford Companion to Musical Instruments*. Oxford: Oxford University Press, 1992.

BEKKER, Paul: *The Orchestra*. New York: W.W. Norton & Company, 1963.

BERLIOZ, Héctor: *Grande Trattato di Strumentazione e D'Orchestrazione*. Milán: Ricordi, 1988.

BLACK, D. y GEROU, T.: *Essential Dictionary of Orchestration*. Los Angeles: Alfred Publishing Co., Inc. 1998.

BLATTER, Alfred: *Instrumentation / Orchestration*. 2d. ed. New York: Macmillan, 1997.

CARSE, Adam: *The History of Orchestration*. New York: Dover, 1964.

CASELLA, A. y MORTARI, V.: *La técnica de la Orquesta Contemporánea*. Buenos Aires:Ricordi, 1950.

CHARLES, AGUSTÍN: *La práctica orquestal (volumen 1, 2 3 y 4).* Picanya (València): Impromptu 2019.

COERNE, Louis Adolphe: *The Evolution of Modern Orchestration*. Connecticut: Macmillan, 1979.

DEL MAR, Norman*: Anatomy of the Orchestra*. London: Faber & Faber, 1983.

ERPF, Hermann: Tratado de instrumentación y del arte de la instrumentación: Dos acordes, 2010.

FRANCO, José: *Manual de instrumentación de banda*. Madrid: Ed. Música moderna, 1983.

FORSYTH, Cecil: *Orchestration.* New York: Dover, 1982.

GRIFFITS, Paul: *A Concise History of the Avant-Garde Music*. New York: Oxford University Press, 1978.

JACOB, Gordon*: The elements of Orchestration*. Connecticut: Greenwood press, Publishers, 1976.

NYMAN, Michael: *Experimental Music*. New York: Schirmer Books, 1974.

OTT, Leonard: *Orchestration and Orchestral Style of Major Symphonic Perspectives*. New York: The Edwin Mellen Press, 1997.

Works: Analytical PERONE, James: *Orchestration theory: a bibliography*. Westport: greenwood

Press, 1996.

PISTON, Walter: *Orquestación*. Madrid: Real Musical, 1978.

PRAETORIUS, Micheal: *De Organographia. 2 vols*. Oxford: Calrendon Press, 1986.

PROUT, Ebenezer: *The Orchestra, Techniques and Combinations*. New York: Dover Publications, 2003.

RAYNOR, Henry: *The Orchestra*. New York: Charles Scribner's Sons, 1978.

READ, Garner: *Style and Orchestration*. New York: Schirmer Books, 1979.

RIMSKY-KORSAKOV, Nicolas: *Principios de orquestación (Tomo I y II).* Buenos Aires: Ricordi, 1946.

SACHS, Curt: *Historia universal de los instrumentos musicales*. Buenos Aires: Centurion, 1948.

SHATZKIN, Merton: *Writing for the Orchestra*. New Jersey: Prentice Hall, 1993. SMITH

BRINDLE, Reginald: *Contemporary Percussion*. Oxford: Oxford University Press, 1991.

SPITZER, J. y ZASLAW, N*.: The Birth of the Orchestra*. New York: Oxford University Press, 2004.

STONE, Kurt: *Music Notation in the Twentieth Century*. New York: W.W. Norton & Company, 1980.

TRANCHEFORT, François-René: *Los instrumentos musicales en el mundo.* Madrid: Alianza, 1991.

TRICHET, Pierre: *Traité des Instruments de Musique (vers 1640*). Genève: Minkoff Reprint, 1978.